

LOS TONOS DE LA OCTAVA CÓSMICA

De Hans Cousto

Traducción: Rudi Wienand 2017

INTRODUCCIÓN

“Quien conoce el secreto de los sonidos, conoce el misterio del universo entero”

Hazrat Inayat Khan

Apenas existe una cultura que no habla del sonido del mundo o de las armonías de las esferas. Para los hindúes el principio de todas las cosas es “*Nada*”, el sonido primordial. Se habla de “*Nada Brahma*”, lo que significa algo como: *El mundo es sonido*. El sonido perpetuo de los círculos culturales de India y Tíbet es el “Om”. La sílaba “Om” es la más sagrada de todas y es el símbolo de la vibración primordial de la existencia.

En la antigua Grecia se hace una y otra vez referencia a los sonidos de las esferas. Así escribe Platón al final del 13. Libro de las leyes:

“Cada figura y alineación de números y cada unión de los cuerpos celestes – y lo Uno como analogía para todo cuanto se manifiesta – han de mostrarse con claridad luminosa para aquel quien investiga de manera prudente. Sin embargo lo que estamos diciendo va mostrar, que cuando alguien mira debidamente lo Uno, mientras anhela aprender todo. Así entonces un lazo unificador de los nombrados llegará a la luz.”

El lazo unificador es la Ley de la Octava. Por medio de la aplicación sistemática de esta Ley a todos los fenómenos periódicos, se nos permite escuchar tanto las relaciones de las oscilaciones de los planetas, como también la estructura de diferentes átomos y moléculas. Nos queremos concentrar en este texto en los períodos de nuestro sistema solar, en el que vivimos, y develar el camino que nos lleva a conocer las armonías de nuestras esferas.

Herman Hesse recibió para su libro “El juego de abalorios” el Premio Nobel de literatura en 1946. Los fundamentos del Juego de Abalorios son:

“La Ley de la Octava es el principio donde las matemáticas y la música tienen partes iguales, es aquella fórmula a través de la cual se pueden unir fórmulas astronómicas y musicales, matemática y música, hasta los colores, todo bajo un mismo denominador.”

A través de la Ley de la Octava es posible transportar todo el sistema solar al rango auditivo. El número de octavas representa la escala, al igual que en un mapa el paisaje es representado a escala del real. Las frecuencias fundamentales que tratamos en este texto son simples cálculos físico – matemáticos y muestran el fundamento científico de un antiguo misterio. Cada paso es fácil de seguir, cada uno puede comprobar los cálculos por sí mismo y no tiene que “creer”. Estos “Tonos Primordiales” están basados en un fundamento establecido en las ciencias naturales, sin embargo “unifican en sí todos los principios: La ciencia, adoración de lo bello y meditación.”

Así continuó Hermann Hesse en el Juego de Abalorios:

“De pronto comprendí, que en el lenguaje, o por lo menos en el espíritu del juego de abalorios, todo es significativo, que cada símbolo y cada combinación de símbolos no lleva allí o allá, no lleva a ejemplos singulares, a experimentos y evidencias, si no al centro, dentro del secreto y de lo más íntimo del mundo, al conocimiento primordial. Cada cambio de mayor a menor en una sonata, cada transformación de un mito o de un culto, cada formulación clásica y artificial era, así lo descubrí en un rayo de momento bajo observación realmente meditativa, nada más que un camino directo al interior de los secretos del mundo, en donde en el ir y venir entre inspirar y expirar, entre cielo y tierra, entre yin y yang se desenvuelve eternamente lo sagrado.”

Los Sonidos Primordiales que tratamos en este texto son potencias acústicas de nuestro entorno natural cósmico y relacionarnos con ellos nos retorna de nuevo a estar en sintonía con el ocurrir de las cosas, o, como lo llaman los chinos, en sintonía con el “Tao” (el camino, el ocurrir de las cosas).

Por el significado universal de estas frecuencias fundamentales pueden emplearse en áreas muy diversas. Así que es posible crear música meditativa en sintonía exacta con el cosmos, que tiene efectos mucho más intensos que una música afinada arbitrariamente. Estas frecuencias también son el fundamento para la musicalización de horóscopos. Solamente si una música de horóscopo está afinada con estas frecuencias refleja física – y musicalmente una imagen sonora fiel a las constelaciones astronómicas. Lo mismo se puede decir de la música dirigida hacia la medicina, la terapia y la salud. La particular manera de actuar de cada una de las diferentes frecuencias fundamentales se trata en las diferentes páginas.

Otro campo de aplicación es la Fonopuntura. Se aplican diapasones en los diferentes puntos de acupuntura, introduciendo la frecuencia y su información vibracional a los meridianos.

En las descripciones para los tonos de la Tierra, la Luna, el Sol, Mercurio y Venus también se menciona la asignación al Chakra correspondiente. Para los tonos de la Tierra la asignación se puede definir como

segura (Tono del Día = Chakra raíz, Tono del Año = Chakra del corazón, Tono del año platónico = Chakra coronilla), ya que ha sido comprobada y confirmada muchas veces. También la correlación del Tono de la Luna sinódica con el Chakra del sacro, y el tono del Sol con el Chakra del plexo solar se comprueba cada vez más y puede definirse como muy segura. En cambio la analogía de los tonos de Mercurio y de Venus se ha visto hasta ahora como hipotética y necesitan de mayor comprobación y confirmación, hasta que se pueden definir como seguras y ciertas.

La definición respectiva de los tonos en las tablas depende de la frecuencia de la nota fundamental. Si la definición del tono dice Fa# o Sol, significa que cuando se elige una nota fundamental más alta, ésta se asemeja a un Fa# y cuando se elige una nota fundamental más baja, se asemeja a un Sol. Si se muestran dos definiciones de tono, el primero siempre está relacionado con la nota fundamental de 440 Hz.

Este texto se propone como una guía rápida para el uso de los diapasones planetarios. Las descripciones también tienen validez para su aplicación en música afinada a los tonos planetarios en meditación y terapia.

RESUMEN DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS TONOS DE LA OCTAVA CÓSMICA

EL TONO DEL DÍA SOLAR – ROTACIÓN DE LA TIERRA

Tono: 194.18 Hz = Sol ($a^1 = 435.9 \text{ Hz} / 440 \text{ Hz} -16.1 \text{ cent}$)

Tempo: 91.0 bpm

Color: rojo - naranja

Chakra: Muladhar – Chakra Raíz (Perineo)

Efecto: Dinámico, vital, energético (med.: tonificante)



El tono *Sol* con 194.18 Hz (Hercios = Hertz, del Físico Heinrich Rudolf Hertz, 1857 – 1894) es la 24. octava del día solar de la Tierra. Lo que esto significa nos lo podemos imaginar de la siguiente manera: El diapasón vibra una vez en una 194. parte de un segundo. Si doblamos este período de vibración por 24 veces, tuviéramos un diapasón que tardaría un día entero para oscilar una sola vez.

Cada duplicación del tiempo de oscilación significa a su vez la bisección de la frecuencia y eso significa octavar. Octavar es la duplicación o la bisección de cualquier frecuencia.

La octava es el intervalo musical esencial de la armonía musical general. En cada tonalidad se repiten, de octava en octava, los mismos intervalos y las mismas denominaciones de los diferentes tonos. De todos los intervalos posibles, bajo el mismo nivel de energía, la octava manifiesta la mayor resonancia. Esta propiedad particular de la octava dio la pauta para aplicar la ley de la octava no solamente al rango de frecuencias audibles, sino también a todos los fenómenos periódicos, como por ejemplo la rotación de la Tierra o las órbitas de los planetas. Así el tono *Sol* con 194.18 Hz es denominado el tono del día según la definición musical clásica.

El conocimiento sobre los efectos mágicos de la octava es muy antiguo. Encontramos por ejemplo éstas inscripciones en las capillas de la Iglesia de Cluny en Francia:

“Octavus sanctos omnes docet esse beatos”

“La octava enseña a todos los santos a ser dichosos”

También la naturaleza se manifiesta según la ley de la octava. Así los impulsos electromagnéticos en la atmósfera de la Tierra son mayormente octavas exactas de la rotación de la Tierra. Los llamados

“Spherics”, o “Atmospherics”, son impulsos electromagnéticos de baja intensidad y de corta duración en la atmósfera de la Tierra, que afectan al clima. Por medio de estas frecuencias emergentes es posible predecir si el clima cambia en los siguientes 1.5 a 2 días o no, si un frente de aire frío está por venir etc. Además se comprobó la influencia de algunos spherics sobre moléculas de proteína. Esto es relevante tanto para la medicina como para algunos sectores industriales, como por ejemplo las imprentas (en procesos de impresión de huecograbado, donde se utilizan películas de proteínas).

Los spherics aparecen en rangos estrechos de frecuencia entre 4 y 30 kilohercios. De las siete frecuencias principales conocidas tres están afinados con la frecuencia del *Sol* del día de la Tierra, dos de ellos en un *Do* (una cuarta del tono del día), una es un *Re* (una sexta mayor del tono del día) y una es un *La* (la segunda del tono del día). Es notable que la concordancia es más exacta que un milésimo! (Lit.: Hans Baumer: “Spherics”, Rohwolt 1979). Ahora bien, si nos sintonizamos con este tono *Sol*, entonces también nos sintonizamos con las frecuencias de los spherics que dirigen los cambios climáticos, como también con las estructuras microbiológicas y moleculares de la proteína. Así la afinación en esta frecuencia trae una armonización con la naturaleza y con uno mismo en muchos aspectos, no olvidemos pues cuántas diferentes proteínas existen en nuestro cuerpo y cuánto los necesitamos para la vida de nuestro cuerpo!

Gracias al trompetista inglés John Shore podemos hoy día llevar con nosotros una frecuencia específica en cualquier momento. Tocaba en la orquesta de Friedrich Händel y fue uno de los 24 músicos en la orquesta de Queen Anne. Jhon Shore tocó la trompeta en la coronación de Georg I en el año 1714 y fue miembro de la capilla real. En el año 1711 inventó el diapasón.

Con un diapasón no solamente se puede afinar un instrumento musical, sino también a uno mismo. Para ello se toma un diapasón firmemente de la manija con dos o tres dedos, los brazos del diapasón se pegan en la rodilla doblada o en la palma de la mano para hacerlas vibrar. (Nota de Planetware: Si se pega el diapasón repetidamente contra la rodilla u otra parte del cuerpo, se pueden causar dolor o moretones. Se pueden usar bloques de goma o algún objeto firme pero no duro) El diapasón “encendido” entonces se puede poner con la parte final de la manija en algún punto del cuerpo. Para ello se eligen preferentemente puntos tradicionales de acupuntura, así la vibración se lleva directamente al circuito energético del meridiano. Si usamos el diapasón con la frecuencia del tono del día *Sol* con 194.18Hz, obtenemos un efecto vitalizante y vigorizante. Así podemos energetizar el cuerpo.

Un punto especialmente efectivo (correspondiente al primer chakra) es el coxis. El punto inicial de la columna vertebral también es el punto inicial de la energía Kundalini, la fuerza serpentina que atraviesa todos los chakras. La activación de este punto con el tono del día le da fuerza a la Kundalini y despierta su fuego interior. El cuerpo entero es colmado de esta energía tonificante y uno se siente más despierto y vivo. Esta aplicación es especialmente recomendable por la mañana, después de despertarse.

La combinación de la Fonopuntura, como descrita arriba, con una terapia de colores puede aumentar el efecto. A este Tono *Sol* le corresponde en relación analógica de octavas el color naranja – rojo con una longitud de ondas de aproximadamente 700 nanómetros.

Música que esté afinada en esta frecuencia tiene un carácter dinamizador, actúa de manera activadora y vigorizante. Es apropiada para acompañar meditaciones dinámicas, en especial meditaciones grupales donde la danza y la expresión corporal son el foco central.

Para hombres se recomienda también una aplicación antes del acto sexual, ya que este tono no solo eleva el nivel energético en general, sino que actúa de manera específica sobre la tensión energética. De esta manera se puede prevenir eficazmente la eyaculación precoz. Particularmente efectivos son los puntos 11 y 12 del meridiano del riñón, unos 3 dedos del ombligo en el tercio inferior del abdomen.

EL TONO DEL AÑO (OM) – ÓRBITA DE LA TIERRA

Tono: 136.10 Hz =Do# (La¹ = 432.1 Hz / 440 Hz -31.4 cent)

Tempo: 63.8 / 127.6 bpm

Color: **zaul-verde**

Chakra: Anahata– Chakra Corazón (5. Vertebra Torácica)

Efecto: Calma, tranquiliza, equilibra, distensa (med.: sedante)



El tono del año, Do# con 132.10 Hz es la 32. octava del año de la Tierra (Órbita). El color correspondiente (74. octava del año) es un turquesa con una longitud de onda de aprox. 500 nanómetros. El fundamento para este tono es la órbita de la Tierra alrededor del Sol. Por medio de este acontecimiento astronómico se produce el paso de los años en la Tierra, las estaciones de primavera, verano, otoño e invierno. Este es el segundo ritmo cósmico de nuestro planeta. Así como el ritmo del día resuena principalmente con el cuerpo, el cambio de las estaciones del año afecta principalmente el ánimo, la esfera del corazón.

En la India este tono es la nota fundamental de la Sitar y la Tambura y se denomina “Sadja”, lo que quiere decir: “Padre de los demás”. También la sílaba sagrada “Aum” se afina en este tono, como también en su mayoría la música religiosa y de templos. Muchas campanas y otros instrumentos suenan con este tono. Quién se sorprende aún que los hindúes hablen tanto del alma y de la transmigración de las almas, si sabemos que su música está afinada con el tono del alma. Las bases del sistema de afinación hindú están detalladamente explicadas en el libro “Die Kosmische Oktave – Der Weg zum universellem Einklang”. (La octava cósmica – El camino hacia la armonía universal)

Los antiguos hindúes llegaron a este tono por el camino de la meditación, se les fue dado por “abrirse al cosmos”, de manera intuitiva y contemplativa. Nosotros hemos derivado este tono de manera física y matemática. La coincidencia verdaderamente exacta de los resultados (en numerosas campanas e

instrumentos estudiadas se ha mostrado que la diferencia muchas veces se encontraba en menos de un hercio) muestra una vez más que como microcosmos estamos en resonancia con el macrocosmos. Esta antigua afirmación de las ciencias herméticas se puede constatar científicamente con precisión.

El secreto del enorme efecto de la música meditativa hindú se encuentra simplemente en el hecho de que está afinada con el paso de las cosas, con el "Tao". En este caso el paso de la Tierra alrededor del Sol. De esta manera no solo los instrumentos, sino también los músicos y la audiencia, están siendo afinados por el "Alapa", el preludio de afinación musical, con este tono perpetuo, el Sadja. Todos los participantes están en unisonancia con el cosmos, quien encuentra su resonancia en el ser humano.

Este Sadja, también llamado Sa, es según la transmisión hindú el tono sempiterno, el que nunca cede, y se expresa, como ya mencionamos, a través de la sílaba "Aum". El "Aum" es equivalente al "Amen" en la Iglesia. Amen significa nada más que "así es". Cada quien puede comprobar esto por sí mismo escuchando música meditativa original de la India, o mejor aún, meditar con este tono, zumbar o cantarlo y dejarlo actuar, y ya se siente la fuerza que contiene este tono.

Si uno no está acostumbrado a cantar, simplemente se puede colocar el diapasón con 136.10 Hz (tono del año) en el esternón, mejor a la altura de los pezones o un par de dedos más abajo. Estos son los puntos 17 y 16 del meridiano psicológico frontal, llamado Ren-Mai. Estos puntos se encuentran a la altura del chakra del corazón, el Anahata chakra.

Si no se está solo, si se tiene una amiga o un amigo cerca, éste puede ponerte el diapasón en la espalda en la 5. vértebra torácica. Este punto pertenece al segundo meridiano psicológico, el Du-Mai. El efecto es similar como en el tratamiento en el meridiano Ren-Mai. El tórax entero empieza a vibrar, lo que tiene un efecto sumamente relajante. Es casi una sensación como si uno mismo estuviera cantando el tono. Si se hace vibrar y resonar la caja torácica por unos momentos a través de un diapasón, entonces es más fácil empezar a zumbar este tono suavemente. De esta manera es fácil entonarse ya que si se hace demasiado agudo o demasiado grave se puede sentir físicamente la diferencia de vibración como una pulsación. Así se puede hacer actuar este tono, dejando que las vibraciones fluyan con creciente fuerza a través del cuerpo entero. De esta manera no solo se sintoniza con este tono y así con el paso de las cosas, sino también se unifica con los monjes rezando en el norte de la India, en el Tíbet y en el resto del mundo, quienes meditan sobre la sílaba sagrada "Aum" y que cantan este tono.

Solo el/ la que haya meditado sobre este tono puede darse cuenta de la fuerza calmante de esta vibración y con cuánta paz inunde al alma si se sintoniza con este "Aum" con frecuencia.

En la medicina se utiliza este tono principalmente para la sedación. Siempre cuando se está tenso o contraído, o si se presentan hasta calambres o espasmos, este tono es el indicado. También se ha mostrado muy efecto contra dolores de cabeza crónicos. En este caso es muy recomendable el tratamiento con Fonopuntura unos dos dedos del lado izquierdo y derecho de la columna vertebral a la altura de la primera y segunda vértebra cervical.

Música meditativa que está afinada con este tono también tiene un efecto tranquilizante y está indicada para tratar nerviosismo e inquietud interior. Es verdaderamente maravillosa. Después uno se siente

aligerado, agradablemente tranquilizado y mucho más receptivo. En la sociedad europea y norte americana la necesidad de esta vibración está desarrollada al máximo. El trabajo intensivo con este tono disminuye la necesidad de tranquilizantes y somníferos de manera drástica. Ya que las tensiones muchas veces son la causa de dolores, muchas personas necesitan mucho menos o ningún analgésico después de tratarse intensivamente con Fonopuntura o que mediten sobre esta vibración.

El tono del año *Do#* con 136.10 Hz es la mejor vibración para todas las personas estresadas, para deshacer bloqueos energéticos, para reestablecer un flujo sano de energía y para abrir el camino a la paz anímica interior.

EL TONO DEL AÑO PLATÓNICO DE LA TIERRA (PRECESSION DEL EJE DE LA TIERRA)

Tono: 172.06 Hz = Fa ($La^1 = 433.6 \text{ Hz} / 440 \text{ Hz} -25.2 \text{ cent}$)

Tempo: 80.6 bpm

Color: **rojo-violeta**

Chakra: Sahasrara _ Chakra Coronilla

Efecto: Estimula lo alegre y la claridad del espíritu, transmite la unidad cósmica en el nivel más alto y aclara la mente (med.: antidepresivo)



Este tono es la 48. octava de la precesión del eje de la Tierra, un movimiento elíptico que traza el eje de la Tierra a lo largo de unos 25960 años. Por ello el caminar del punto de primavera que marca el paso de la eras mayores. Dado a que el punto de primavera está actualmente entrando al signo zodiacal del acuario, se dice que la era del acuario está iniciando ("The age of acuarious", Musical Hair). Este tono es un *Fa* con 172.06 Hz y el color correspondiente es un rojo-violeta con una longitud de onda de unos 400 nanómetros.

El tono *Fa* es el tono del espíritu. En la música de la China antigua este *Fa* era el tono fundamental. La manera en que los chinos sobresaltan el espíritu seguramente está en estrecha relación con la elección de la nota fundamental *Fa*, a la que siempre adjudicaron una gran importancia. En ningún otro país la música era tan importante para la vida del espíritu como en la China antigua.

Un pasaje breve del libro de las costumbres de Li Gi puede ilustrar esa importancia:

“Así se tiene que examinar el Laúd, para entender los tonos;

Se tiene que examinar los tonos, para entender la música;

Se tiene que examinar la música, para entender los mandamientos.

Así se perfecciona el camino hacia el orden ...

Quien entiende la música, encuentra de esta manera los secretos de la moral.
Quien haya vivido la música y la moral, posee vida.
La vida se muestra en la experiencia de vivir.”

El tono *Fa* pertenece al chakra de la coronilla, el Sahasrara. Este chakra es el punto más elevado o el extremo superior de la Kundalini (canal energético hindú)
Según la transmisión hindú y tibetana este punto es el de la unión cósmica con dios, el centro de la inspiración divina y de la intuición supramental. Si se pone un diapason con la frecuencia de 172.06 Hz en este punto (aproximadamente donde se juntan las fontanelas en el cráneo), éste se activa de manera más fiel a su energía primordial. Este punto también pertenece al meridiano Du-Mai.

Música meditativa que está afinada con este tono *Fa* puede ser un gran impulsor en el camino espiritual y abre paso desde las regiones físicas y anímicas hacia las esferas del espíritu.

El color que corresponde es un violeta rojizo. Es significativo que este color se usa en muchas ceremonias y cultos – también aquí se propaga lo alegre y lo claro en el espíritu. Así este color y este tono se complementan de manera idónea si se quieren realizar rituales para abrir el chakra de la coronilla y la espiritualización plena. El tono del año platónico es el portón al cielo espiritual y el lazo unificador al Tao en su forma más pura.

EL TONO DEL SOL (LONGITUD GRAVITACIONAL DEL SOL)

Tono: 126.22 Hz = Si ($La^1 = 449.8 \text{ Hz} / 440 \text{ Hz} + 38.1 \text{ cent}$)

Tempo: 118.3 bpm

Color: **amarillo-verde**

Efecto: Estimula la fuerza del propio centro, lo mágico y trascendental. (med.: no confirmado)



El Sol es el centro de nuestro sistema Solar. De ahí que se asocia el tono del Sol con el centro físico del cuerpo. El tono del Sol es una expresión de valor crítico, similar a como la temperatura de cero absoluto en la física representa un valor crítico de la existencia. Es el único tono que no se calcula a partir de un período astronómico real. El tono del Sol es la frontera entre expansión y contracción, esa frontera que se denomina longitud gravitacional. Las bases exactas de calculación y los fundamentos científicos se exponen detalladamente en el libro: “La octava cósmica”.

Un planeta imaginario que rodea el centro del Sol a la distancia de la longitud de gravitación y cerca de velocidad luz, circunvalaría unos 32000 veces por segundo. La 8. octava inferior tiene entonces la

frecuencia de 126.22 Hz. El color correspondiente es un verde-amarillento con una longitud de onda de 540 nanómetros.

El tono del Sol es el tono de “siglo 20”. No representa la física tradicional como todos los demás tonos aquí expuestos, sino la física cuántica moderna y la teoría de la relatividad.

El tono del Sol es la frontera entre el Yin y el Yang, entre esta vida y la vida después de la muerte. Nace de una dimensión superior y representa por ello lo mágico y lo trascendental, ya que se sustrae a lo que se puede observar de manera racional.

El tono del Sol *Si* es recomendado para personas que ya han vivido experiencias con los demás tonos y en especial es una herramienta poderosa para “Psiconautas” experimentados. Las experiencias que se pueden hacer con este tono tienen un carácter multidimensional y nos lanzan a dimensiones de existencia absolutamente nuevas.

“Meditación con este tono llevan más allá de la comprensión de bueno y malo, más allá de vergüenza y culpa, más allá de tiempo y espacio, más allá de conocimiento y sabiduría, más allá de hacer y no hacer, más allá de ser y no ser. Meditaciones con este tono llevan a lugares donde el ser no tiene nombre, donde lo Uno y la diversidad no se pueden distinguir y se funden en su origen, donde uno mismo se vuelve este origen.” (La octava cósmica, página 120)

El tono del Sol se asemeja al plano de construcción de la pirámide de Keops. Hans Cousto y Steve Schroyder han convertido este plano de construcción en música a base de hechos astrofísicos. En la composición “Sun – Spirit of Cheops” corresponden el tono fundamental, los intervalos y escalas musicales exactamente con las medidas a base de los cuales se construyó la pirámide de Keops. La música sigue el espíritu de la pirámide. Se percibe como extraño y familiar a la vez – conmovedora y potente. Nos abre nuevos aspectos más allá de nuestra capacidad auditiva e imaginación.

Anotación respecto a la denominación del tono del Sol y la frecuencia de muestra La^1 :

Respecto a la frecuencia de muestra $La^1 = 440$ Hz, la frecuencia del tono del Sol con 126.22 Hz se encuentra más o menos en medio del Si y el Do (un poco más cerca del Si). Denominamos el tono del Sol como Si, la frecuencia de muestra $La^1 = 449.8$ Hz (eso es 440 Hz + 38.1 cent). Si lo denomináramos como Do, entonces la frecuencia de muestra La^1 sería 424.55 Hz, -61.9 cent de 440 Hz. Es un ejemplo que aclara como las denominaciones de los tonos siempre está en relación a la frecuencia de muestra (o tónica) La^1 .

EL TONO DE LA LUNA SINÓDICA (CICLO LUNAR DE LUNA NUEVA A LUNA NUEVA)

Tono: 210.42 Hz = Sol# ($La^1 = 445.9$ Hz / 440 Hz + 22.9 cent)

Tempo: 98.6 bpm

- Color: **naranja**
- Chakra: Svadisthana – Chakra del vientre, 3. Vértebra del coxis
- Efecto: Estimula la energía sexual y la comunicación erótica. (med.: en mujeres ayuda a regular el ciclo menstrual, en general ayuda con disfunciones del sistema linfático y endócrino.



La palabra “sinódico” significa juntarse. El mes sinódico es el periodo medio de Luna nueva a Luna nueva. En Luna nueva el Sol y la Luna están en conjunción (en la misma dirección celestial). Del mes sinódico se deriva nuestro calendario. En la 29. octava el tono de la Luna vibra con 210.42 Hz, eso es un *Sol#*, el color correspondiente es un naranja con una longitud de onda de aproximadamente 650 nanómetros.

Mujeres tienen más conciencia que los hombres sobre como los ritmos sexuales están unidos a los ciclos lunares. Todos los meses viene la menstruación. Pero no solo el ser humano, sino también muchas otras especies de nuestra Tierra tienen una vida sexual regulada por la Luna. La Luna y la sexualidad están estrechamente unidos.

En Luna llena, cuando el Sol y la Luna se encuentran en los opuestos (oposición), las personas están más comunicativas y vitales que en Luna nueva. Por eso se festejan Rituales y festividades importantes en Luna llena. La fiesta de pascua de los judíos, la fiesta de Holi y de Guru Purnima en India, todas estas fiestas se celebran siempre en Luna llena. Originalmente también la pascua de los cristianos se celebraba en Luna llena, hasta que se decidió en el concilio de Nikäa en el año 325 de nuestra era, que esta fiesta de la resurrección se celebre siempre en Luna menguante. Pero seguramente también los y las lectores han vivido alguna fiesta de Luna llena estando de vacaciones o en el propio vecindario!

El tono de la Luna es adecuado para música meditativa en eventos como rituales de Luna llena o simplemente como música para festejos de Luna llena. Este tono estimula la comunicación en general y especialmente la comunicación sexual y erótica.

En la terapia se emplea el tono de la Luna principalmente para tratar disfunciones en el sistema linfático y endócrino como también para irregularidades menstruales.

Hay muchos puntos que se pueden tratar con el tono de la Luna. Una detallada exploración de estos puntos sería demasiado larga para este breve escrito. Sin embargo la 3. vértebra del coxis (punto 2 del meridiano Du-Mei) es muy apropiado, ya que también corresponde al segundo chakra, el Svadisthana.

Aprovechamos para dejar claro que un tratamiento con diapasones supone un complemento para tratamientos terapéuticos, más nunca reemplaza una visita al médico. Si se presentan problemas de salud siempre es recomendable consultar a un médico de confianza y no se debe pensar que por medio del tratamiento con diapasones se pueda curar de todo los males. Muchas veces el tratamiento con

diapasones puede acompañar y apoyar un tratamiento médico, ayudando a un mejoramiento más eficaz ya que a través de la Fonopuntura se activan las energías del cuerpo y así fluyen con mayor facilidad.

EL TONO DE MERCURIO (ÓRBITA)

Tono: 141.27 Hz = Do# ($La^1 = 448.5 \text{ Hz} / 440 \text{ Hz} + 33.2 \text{ cent}$)

Tempo: 66.2 / 132.4 bpm

Color: azul-verde

Chakra: Vishudda – Chakra de la garganta (vértebras cervicales)

Efecto: Estimula el centro lingüístico y el principio comunicativo – intelectual



Mercurio es el planeta más cercano al Sol, la duración de su órbita es de aproximadamente 88 días. Su tono vibra en la 30. octava con 141.27 Hz. Este tono es un *Do#* agudo, o un *Re* grave. El color correspondiente es un azul-verde con una longitud de onda de unos 480 nanómetros.

De todos los planetas solamente se pueden adjudicar los dos planetas interiores (entre el Sol y la Tierra) a un chakra con certeza. Mercurio, que según las tradiciones astrológicas y herméticas se atribuye como estrella matutina a géminis y como estrella de la tarde a virgo, es representativo para la comunicación y la astucia. Por ello se adjudica al chakra de la garganta, ya que es ahí donde nacen todos nuestros comentarios sabios.

Los tonos planetarios son tonos heliocéntricos y tienen por ende un significado mucho menor para el desarrollo de la vida en la Tierra que las vibraciones de nuestro propio planeta y las de la Luna.

EL TONO DE VENUS (ÓRBITA)

Tono: 221.23 Hz = La ($La^1 = 442.5 \text{ Hz} / 440 \text{ Hz} + 9.6 \text{ cent}$)

Tempo: 103.7 bpm

Color: amarillo-naranja

Chakra: Ajna – Chakra del entrecejo (tercer ojo)

Efecto: Favorece la energía amorosa superior y la tendencia hacia la armonía. Venus es el símbolo de lo femenino.



Venus es el segundo planeta interior en nuestro sistema solar y tiene una duración de órbita de unos 225 días. En la 32. octava el tono de Venus oscila con 221.23 Hz, lo que corresponde al tono *La*. El color correspondiente con una longitud de onda de aproximadamente 615 nanómetros es un amarillo-naranja. Según la tradición Venus se adjudica como estrella matutina a Tauro, y como estrella de la tarde a Libra.

Un diapasón afinado al tono de Venus que se pone sobre el punto entre las cejas facilita que la energía de amor incondicional (energía no dirigida puntualmente) fluya libremente y ayuda a ponernos así en equilibrio interior.

Ya el médico reconocido Paracelsus apunta a los efectos de Venus cuando dice que demasiada poca gente alza los ojos hacia el firmamento estrellado, “... desde el cual fluye un río ininterrumpido de iluminación, que lleva a la humanidad hacia nuevas ciencias y nuevas artes. La música por ejemplo viene del planeta Venus. Si todos los músicos se abrieran a la influencia de su luz, llegarían a crear una música mucho más bella y celestial que la que hayan hecho antes.”

EL TONO DE MARTE (ÓRBITA)

Tono: 144.72 Hz = Re ($La^1 = 433.7 \text{ Hz} / 440 \text{ Hz} -25.1 \text{ cent}$)

Tempo: 67.8 / 135.6 bpm

Color: azul

Efecto: Impulsa la fuerza de voluntad y la energía concentrada dirigida hacia un punto concreto. Marte es el símbolo de lo masculino.



Marte es el primer planeta exterior y tiene una duración de órbita de casi dos años. En la 33. octava vibra con 144.27 Hz, lo que corresponde al tono *Re*. Su color heliocéntrico es un azul con una longitud de onda de unos 470 nanómetros. Marte se adjudica según la tradición astrológica al signo zodiacal de Aries.

Marte simboliza lo masculino, la energía concentrada y dirigida hacia una meta concreta, la voluntad y la fuerza de asertividad. En la antigüedad Marte era el dios de la guerra. También se le llamaba Ares.

EL TONO DE JÚPITER (ÓRBITA)

Tono: 183.58 Hz = Fa# ($La^1 = 436.6 \text{ Hz} / 440 \text{ Hz} -13.3 \text{ cent}$)

Color: rojo

Efecto: Promueve la fuerza constructiva creciente. Es el planeta del clérigo.



Júpiter tiene una duración de órbita de casi 12 años y vibra en la 36. octava en Fa# con 183.58 Hz. El color correspondiente es un rojo con una longitud de onda de aproximadamente 740 nanómetros. Júpiter es el planeta de mayor tamaño y se encuentra exactamente en medio de todos los planetas conocidos hoy día. Tradicionalmente Júpiter se adjudica al signo zodiacal de Sagitario. Lo que perdura, lo glorioso y lo jovial son sus atributos. Representa la fuerza constructiva filosófica y material.

EL TONO DE SATURNO (ÓRBITA)

Tono: 147.85 Hz = Re ($La^1 = 443.0 \text{ Hz} / 440 \text{ Hz} +11.9 \text{ cent}$)

Color: azul

Efecto: Estimula la capacidad de concentración y fomenta el proceso de volverse consciente. Se le conoce como el controlador cósmico.



Saturno es el último planeta que podemos ver a simple vista. Su órbita tiene una duración de casi 30 años, lo que equivale en la 37. octava a 147.85 Hz y el tono Re. Su color es un azul con una longitud de onda de aproximadamente 460 nanómetros. A Saturno se le adjudica el signo zodiacal de Capricornio. El pensamiento de utilidad le es muy familiar. Saturno fomenta la capacidad de concentración, el proceso de volverse consciente y muestra con claridad las relaciones cósmicas. Sus transiciones se asemejan al ir y venir de un controlador. ¡Mala suerte para viajeros sin boleto (billete)!

EL TONO DE URANO (ÓRBITA)

Tono: 207.36 Hz = Sol# ($La^1 = 439.4 \text{ Hz} / 440 \text{ Hz} -2.5 \text{ cent}$)

Tempo: 97.2 bpm

Color: **naranja**

Efecto: Fomenta el efecto sorpresa y la energía renovadora. Arcaico y erótico



Urano es el primer planeta no visible a simple vista y tiene una duración de órbita de aproximadamente 84 años. Oscila en la 39. octava con 207.36 Hz, lo que corresponde al tono *Sol#*. Su color es un naranja con una longitud de onda de unos 560 nanómetros. Generalmente se adjudica Urano al signo zodiacal de Acuario. Urano fue descubierto en el año 1781.

Al planeta Urano se le asigna el principio de morir y nacer. Por eso también es el planeta de la fuerza sorpresiva y de renovación. También se le atribuye una fuerte influencia sobre la energía erótica.

Urano es sinónimo para lo arcaico, lo que se hace evidente si se pronuncia su nombre de manera diferente: Ur – ano (en alemán Ur - anus quiere decir ano primordial). Así igualmente es conectado con la raíz de la Kundalini, el primer chakra.

EL TONO DE NEPTUNO (ÓRBITA)

Tono: 211.44 Hz = *Sol#* ($La^1 = 448.0 \text{ Hz} / 440 \text{ Hz} +31.3 \text{ cent}$)

Tempo: 99.1 bpm

Color: **naranja**

Efecto: Estimula la intuición y el subconsciente, además fomenta el mundo de los sueños.



Neptuno tiene una duración de órbita de aproximadamente 164 años. Casi el doble que la órbita de Urano. Armónicamente hablando Neptuno es una octava inferior de Urano.

Neptuno vibra en la 40. octava con 211.44 Hz en el tono *Sol#*. Su tono es casi exactamente una analogía de octava del tono de la Luna terrenal. Eso también muestra su semejanza energética con la Luna. Su color es igualmente naranja y tiene una longitud de onda de unos 645 nanómetros.

El símbolo de Neptuno es el tridente, el mismo símbolo que porta el dios del mar Poseidón o el signo de Shiva. Neptuno fue descubierto en el año 1846 y se adjudica a los Piscis.

EL TONO DE PLUTÓN (ÓRBITA)

Tono: 140.25 Hz = Do# ($La^1 = 445.3 \text{ Hz} / 440 \text{ Hz} +20.6 \text{ cent}$)

Tempo: 65.7 / 131.4 bpm

Color: azul-verde

Efecto: Fomenta el principio mágico y la dinámica de grupo. Se supone que es responsable para la integración de ciertas estructuras sociales.



Plutón es el planeta más exterior conocido*), fue descubierto en 1930 y tiene una duración de órbita de casi 250 años. En la 40. octava oscila alrededor de *Do# / Re* con 140.25 Hz. El color correspondiente es un azul-verde con una longitud de onda de aproximadamente 485 nanómetros.

Plutón se adjudica generalmente al signo zodiacal de Escorpión. Plutón está en relación armónica particular con la Luna terrenal y Neptuno. Plutón tiene una relación exacta de quinta-cuarta con estos dos cuerpos celestiales.

Plutón está aproximadamente 40 veces más lejos de la Tierra que el Sol de la Tierra y es un poco más pequeño que la Luna terrenal. Sin embargo se le adjudica gran importancia en la astrología.

En agosto de 2006 la Unión Astronómica Internacional (IAU) definió por vez primera exactamente lo que es un planeta. De este modo Plutón ha perdido el estatus del noveno planeta. Ahora es parte de una categoría creada recientemente, llamada Planetas enano.

Nota:

Desde su descubrimiento el 18 de febrero de 1930 hasta hoy (2014) Plutón apenas ha llegado a cumplir una vuelta al Sol. Además la órbita de Plutón está inclinada respecto a la eclíptica por 17 grados, mucho más que la órbita de los demás planetas, lo que explica un factor de incertidumbre mayor que con los demás planetas. Esto puede que sea la causa mayor por la cual se encuentran diferentes datos sobre la duración exacta de la órbita de Plutón de las distintas fuentes astronómicas.

En el libro “Die Kosmische Oktave”, publicado en 1984, Hans Cousto se basó en una duración de la órbita de Plutón de 90737.2 días para calcular la 40. octava en 140.25 Hz. En el JPL Small-Body Database Browser de la NASA hoy se define la duración en 90487.277 días, su respectiva frecuencia es 140.64 Hz. Los datos expuestos en el Pluto Fact Sheet de la NASA el período se fija en 90465 días, con una frecuencia de 140.67 Hz.

* (Según la definición de la Unión Astronómica Internacional del 2006 Plutón es denominado un planeta enano, eso hace de Neptuno el planeta mas exterior)

EL DÍA SIDERAL DE LA TIERRA (DÍA ESTELAR)



El tiempo que dura una rotación de la Tierra sobre su propio eje medido respecto al firmamento de estrellas (día sideral) es unos 4 minutos más corto que el día solar (=duración de rotación respecto al Sol)

Tono: 194.71 Hz = Sol ($La^1 = 437.1 \text{ Hz} / 440 \text{ Hz} -11.4 \text{ cent}$)

Tempo: 91.3 bpm

Color: **rojo-naranja**

PERÍODO DE CULMINACIÓN DE LA LUNA



La duración del paso de la Luna por el sur hasta su próximo paso por el mismo punto. Todos los días la Luna sale aproximadamente unos 50 minutos más tarde que el día anterior. La demora diaria se suma a lo largo de un mes trópico completando un día.

Tono: 187.61 Hz = Fa# ($La^1 = 446.2 \text{ Hz} / 440 \text{ Hz} +24.2 \text{ cent}$)

Tempo: 87.9 bpm

Color: **rojo**

MES SIDERAL DE LA LUNA



La duración de una órbita de la Luna alrededor de la Tierra medido respecto al firmamento de estrellas. El mes sideral es unos $2 \frac{1}{4}$ días más corto que el mes sinódico. Esto es debido al aparente paso del Sol

por la eclíptica. El Sol pasa cada mes por aproximadamente un signo zodiacal y la Luna, para “alcanzarlo” tiene que pasar por 13 signos zodiacales cada mes.

Tono: 227.43 Hz = La# ($La^1 = 429.3 \text{ Hz} / 440 \text{ Hz} -42.5 \text{ cent}$)

Tempo: 106.6 bpm

Color: **amarillo** (amarillo)

CÍCLO METÓNICO DE LA LUNA



El plazo de aproximadamente 19 años tropicales después del cual el Sol y la Luna tienen el mismo aspecto el mismo día. El ciclo metónico es la base para el calendario combinado entre Solar y Lunar.

Tono: 229.22 Hz = La# ($La^1 = 432.7 \text{ Hz} / 440 \text{ Hz} -28.9 \text{ cent}$)

Tempo: 107.45 bpm

Color: **amarillo** (amarillo)

EL PERÍODO DE SAROS DE LA LUNA



El período después del cual se producen igualmente los eclipses Solar y Lunar.

Tono: 241.56 Hz Si ($La^1 = 430.4 \text{ Hz} / 440 \text{ Hz} -38.2 \text{ cent}$)

Tempo: 113.2 bpm

Color: **amarillo-verde**

EL PASO DE ÁBSIDE DE LA LUNA



La duración de un giro del eje de la elíptica Lunar a través de la eclíptica. Los dos puntos extremos del eje mayor se denominan perigeo (punto más cercano a la Tierra de la elíptica lunar) y apogeo (punto más lejano a la Tierra de la elíptica lunar). La duración de este ciclo es de aproximadamente 8.85 años.

Tono: 246.04 Hz = Si ($La^1 = 438.4 \text{ Hz} / 440 \text{ Hz} -6.3 \text{ cent}$)

Tempo: 115.3 bpm

Color: **amarillo-verde**

NODO DE LA LUNA



La duración de una vuelta del nodo de la Luna a través de la eclíptica es de aproximadamente 18.6 años. Los nodos lunares son los puntos de intersección entre la elíptica (órbita) de la Luna y la eclíptica. Si la Luna pasa la eclíptica de Sur a Norte, entonces pasa por el nodo lunar creciente, también llamado cabeza de dragón. Después pasa de Norte a Sur a través de la eclíptica, pasando por el nodo lunar menguante, también llamado cola de dragón.

Tono: 234.16 Hz = La# ($La^1 = 442\text{Hz} / 440 \text{ Hz} +8 \text{ cent}$)

Tempo: 109.8 bpm

Color: **amarillo** (amarillo)

EL PASO DE ÁBSIDE DE LA TIERRA

Si tomamos al Sol como punto de observación (heliocéntrico), entonces la Tierra dibuja una órbita elíptica alrededor del Sol, mientras el Sol se mantiene en un punto fijo dentro de esta elíptica. Así la Tierra a veces está cerca del Sol (perihelio) y a veces se encuentra a mayor distancia (afelio). Perihelio y afelio se encuentran a los extremos del eje mayor de la órbita elíptica de la Tierra. La línea que une a esos dos puntos se llama línea de ábside. Ésta gira una vuelta completa una vez en unos 110000 años. Este ciclo de 110000 años es, 49 octavas más agudo, es un tono *Mi* con una frecuencia de 162.17 Hz.

Tono: 162.17 Hz = Mi

Tempo: 152 bpm

Color: **violeta**

SISTEMA SOLAR – CIRCUNVALACIÓN DEL CENTRO DE LA GALAXIA

El Sol y sus planetas circunvalan el centro de la galaxia – la Vía Láctea – en aproximadamente 237 millones de años. (Fuente: www.astronews.com) 60 octavas más agudo resulta en la frecuencia de 154.15 Hz (*Re#*)

Tono: 154.15 Hz = *Re#*

Tempo: 144 bpm

Color: azul-violeta

SIRIO – PERÍODO DE ESTRELLA DOBLE

Sirio es una estrella doble en el signo del perro mayor y se encuentra a unos 8.6 años luz del sistema solar. La distancia de Sirio A y Sirio B es de aproximadamente 20 unidades astronómicas (una unidad astronómica es la distancia entre la Tierra y el Sol). Las dos estrellas circulan alrededor de un punto de gravedad común en un período de 50.052 años. (Fuente: www.wikipedia.com) La frecuencia se encuentra a 38 octavas más agudo en un *Fa* con 174 Hz (aproximado)

Tono: 174 Hz = *Fa*

Tempo: 81.6 bpm

Color: rojo-violeta

TRÁNSITO DE VENUS

En un tránsito de Venus se encuentran el Sol, Venus y la Tierra exactamente en una línea. Es un evento muy poco frecuente. En un siglo se pueden dar como máximo dos, uno después de solo unos 8 años y el otro después de más de 100 años. La distancia entre cinco tránsitos de Venus es periódico y dura 243 años y dos días. Después del tránsito de Venus del 6 de diciembre de 1882 no se repitió este fenómeno durante el siglo 20, apenas en el siglo 21, el 8 de junio del 2004 y el 6 de junio del 2012. El próximo tránsito de Venus se podrá apreciar hasta el 11 de diciembre del 2117. Un tránsito de Venus es por ello un verdadero evento astronómico del siglo y dada su rareza realmente digno de observación.

Información detallada sobre los fenómenos de Venus, sus ritmos, los ciclos siderales de Venus y la Tierra, el período sinódico de Venus y los tránsitos de Venus, así como las octavas de estos ritmos en el espectro auditivo y visible acompañado de datos detallados de afinación los describe Hans Cousto en el texto: "Der himmlische Tanz von Sonne und Venus aus irdischer Sicht - Grundlagen zur Vertonung der Venuserscheinungen im Allgemeinen und der Venuspassagen im Besonderen" (Todavía no traducido al español)